

**Программа конференции  
«П.И. Чайковский и его наследие в XIX-XXI вв.»**

**9 декабря 2020 года**

**11:00-14:00**

**Научное заседание**

**Модератор – Г.И. Белонович**, *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского*

**ПРИВЕТСТВИЯ**

**Игорь Петрович Корнилов**, *кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского*

**Наталья Владимировна Сиповская**, *доктор искусствоведения директор Государственного института искусствознания*

**ДОКЛАДЫ**

**Галина Ивановна Белонович**, *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского (Клин)*

**Презентация нового выпуска Альманаха «П.И. Чайковский и его наследие в XIX-XXI вв.»**

**Ада Григорьевна Айнбиндер**, *кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и старший научный сотрудник Сектора академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания, научный руководитель проекта «Академическое полное собрание сочинений П.И. Чайковского» (Клин, Москва)*

**Чайковский, которого, возможно, мы не знаем.**

**Анна Сергеевна Виноградова**, *научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания, член редколлегии электронной энциклопедии «П.И. Чайковский» (Москва)*

**Начало взаимодействия П.И. Чайковского с театрами (консерватория против Московской Императорской конторы).**

	<p><b>Сергей Викторович Аникиенко</b>, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар)</p> <p><b>«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия</b></p> <p><b>Олеся Анатольевна Бобрик</b>, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания, сотрудник Архива библиотеки Большого театра России, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)</p> <p><b>Первые исполнения «Снегурочки» А.Н. Островского – П.И. Чайковского: новые материалы из Архива Нотной библиотеки Большого театра</b></p> <p><b>Владимир Владимирович Горячих</b>, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории западноевропейской и русской истории Института истории Санкт-Петербургского университета (Санкт-Петербург)</p> <p><b>«А было так близко, возможно оно!». Тема утраченного счастья в «Евгении Онегине» Чайковского и «Русалке» Даргомыжского</b></p> <p><b>Светлана Анатольевна Петухова</b>, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания (Москва)</p> <p><b>Исполнительская история Скрипичного концерта П.И. Чайковского: сквозь времена, нравы, стили</b></p>
<b>14:00-15:00</b>	<b>Перерыв</b>
15:00-17:00	<p><b>Научное заседание</b>  <b>Модератор – Г.И. Белонович</b>, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского</p> <p><b>Татьяна Николаевна Неганова</b>, директор Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П.И. Чайковского» (Воткинск, Удмуртская Республика)</p> <p><b>Концепция развития Воткинского музея</b></p>

	<p><b>Кирилл Владимирович Дискин</b>, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)</p> <p><i>Квазцита из музыки Чайковского в Симфонии №5 Шостаковича и принцип <i>multiplicato</i></i></p>
	<p><b>Светлана Анатольевна Макарова</b>, доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС» (Москва)</p> <p><i>Теоретико-литературные и стиховедческие идеи в эпистолярном наследии П.И. Чайковского»</i></p>
	<p><b>Юлия Витальевна Тарасова</b>, преподаватель теории музыки МБУ ДО «Краснохолмская детская школа искусств» (Тверская область)</p> <p><i>Исполнители и исполнительские интерпретации симфонии № 6 П.И. Чайковского</i></p>
	<p><b>Денис Андреевич Мекк</b>, семейный историк, генеалог, издатель, основатель благотворительного фонда <a href="http://von-mesk.org">von-mesk.org</a>, смотритель виртуального музея <a href="http://von-mesk.info">von-mesk.info</a>. (Москва)</p> <p><b>Общество друзей дома-музея П.И. Чайковского.</b></p>
	<p><b>Аэлита Владимировна Гусева</b>, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. (Санкт-Петербург)</p> <p><i>Незнакомое в знакомом: что мы слышим сегодня в музыке П.И. Чайковского»</i></p>
17:00-17:20	<b>Дискуссия.</b>
17.30-18.00	<b>Концерт лауреатов Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского</b>
<b>10 декабря 2020 года</b>	
11:00-14:00	<p><b>Научное заседание</b>  <b>Модератор – А.Г. Айнбиндер</b>, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и старший научный сотрудник Государственного института искусствознания</p>
	<p><b>Ирина Арнольдовна Скворцова</b>, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета повышения квалификации,</p>

заведующая кафедрой Истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

***Ранние оперы Чайковского. Ошибки гения.***

**Григорий Анатольевич Моисеев**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория» (Москва)

***Загадки романса «Простые слова», ор. 60 №5.***

**Тамара Закировна Сквирская**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора Академических нотных изданий Государственного института искусствознания, член Научно-редакционного совета Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского, ведущий библиотекарь и лектор Михайловского театра (Санкт-Петербург)

***Чайковский и Петербург. Новые штрихи к биографии композитора***

**Александр Викторович Комаров**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

***Документы П.И. Чайковского в фондах Российского национального музея музыки. Новые факты и новые вопросы.***

**Анна Михайловна Горшкова**, аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора И.А. Скворцовой). (Москва)

***«Аренский удивительно умен в музыке»: творческие контакты П.И. Чайковского и его младшего современника.***

**Андрей Сергеевич Галкин**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания (Москва)

***«Лебединое озеро» П.И. Чайковского: опыт расшифровки авторской хореографической драматургии.***

**Елена Евгеньевна Потяркина**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

***Музыка П.И. Чайковского в «Русских сезонах» С.П. Дягилева***

**Перерыв**

15:00-17:00	<p><b>Научное заседание</b>  <b>Модератор – А.Г. Айнбиндер</b>, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания</p>
	<p><b>Виталий Витальевич Сердюк</b>, младший научный сотрудник Музея Большого театра России, студент 4-го курса театроведческого факультета ГИТИСа (курс А.В. Бартошевича и В.Ю. Силюнаса) (Москва)</p>
	<p><b>О работе В.И. Немировича-Данченко и А.А. Горского над постановкой балета «Лебединое озеро» в Большом театре (1920 год)</b></p>
	<p><b>Светлана Владимировна Черевань</b>, кандидат искусствоведения, доцент ВАК, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры (Челябинск)</p>
	<p><b>«Что день грядущий мне готовит?» в ракурсе постановок Дм. Чернякова (2006) и А. Тителя (2007)</b></p>
	<p><b>Анастасия Валентиновна Вейнмейстер</b>, кандидат философских наук, доцент кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)</p>
	<p><b>Родина Петра Ильича Чайковского: память и памятники</b></p>
	<p><b>Александр Серафимович Скрябин</b>, кандидат исторических наук, доцент, президент «Фонда А.Н. Скрябина» (Москва)</p>
	<p><b>Николай Авьерино. Воспоминания.</b></p>
	<p><b>Леонид Леонидович Тумаринсон</b>, архивист, исследователь (Москва)</p>
	<p><b>Мария Сафонова. Жизнеописание Василия Сафонова, составленное его дочерью. Последние письма Чайковского к Сафонову.</b></p>
	<p><b>Михаил Олегович Купцов</b>, студент 5-го курса Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора И.В. Осиповой). (Москва)</p>
	<p><b>Первое представление произведений В.И. Сафонова</b></p>